

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 16 г. Феодосии Республики Крым»

ОДОБРЕНО на заседании  
педагогического совета  
от 21.03.2024  
протокол № 5

УТВЕРЖЕНО  
Директор МБОУ «Школа № 16 г. Феодосии Республики Крым»  
приказ от 04.03.2024 № 55



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
студии «Театралочка»  
(«Мастерство актёра. Шаг за шагом»)**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Составитель: Абдурахманова Динара  
Диляверовна

Должность: учитель технологии и изобразительного искусства, педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1. Основные характеристики программы</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	7
1.3 Воспитательный потенциал	7
1.4 Содержание программы	8
1.4.1. Учебный план	8
1.4.2. Содержание учебного плана	9
1.5 Планируемые результаты	11
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	13
2.2.1. Кадровое обеспечение	13
2.2.2. Материально- техническое обеспечение	14
2.2.3. Методическое обеспечение	14
2.2.4. Информационное обеспечение	15
2.3 Формы аттестации / контроля	16
2.4 Список литературы	19
<b>3. Приложения</b>	<b>21</b>
3.1 Оценочные материалы	21
3.2 Методические материалы	23
3.3. Календарно – тематическое планирование	31
3.4. Лист корректировки	35
3.5. План воспитательной работы	36

## 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа нацелена на развитие творческих способностей детей в возрасте 11-16 лет с учетом возрастных, индивидуальных особенностей на основе театральной педагогики, реализуется на русском языке и составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– устав МБУ школа № 16.

**Направленность.** Программа имеет художественную направленность, так как способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся, формирует и раскрывает их творческие способности.

**Актуальность программы.** Во все времена человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования, развития личности и общества, эти формы использовались для передачи знаний и опыта еще в те времена, когда театра как обособленного института, не существовало. Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется, как средство для развития личности подростка объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр—искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра на наших занятиях, обучающийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства. Перевоплощаясь в образ литературного героя и, проживая на сцене его жизнь, глядя на полотна великих художников, слушая классическую музыку, человек значительно обогащает свой духовный мир.

Театр—искусство коллективное и на занятиях подросток учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства—действие; основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле.

Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей и подростков, так как игра и общение является ведущей психологической деятельностью человека.

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем, является подросток, выходящий на прямое, непосредственное общение с партнером, зрителем, создает особые предпосылки

для формирования творческой личности, способной изменить мир и себя. Формирование такой личности является результатом творческого процесса.

**Новизна** образовательной программы заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству, строятся на основе интеграции искусств (музыка, танец, пластика, пантомима), в едином процессе многостороннего развития личности подростка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом.

**Отличительной особенностью программы** является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка, т.е. учащийся становится вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания подростков, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

**Адресат программы** обучающиеся 5-9 классов в возрасте 11-16 лет.

При доборе детей на обучение проводится прослушивание с целью определения степени развития и подготовленности: чтение стихотворения, басни или отрывка из прозаического произведения, показа этюдов на заданную тему.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 15 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель: (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 20 недель), рассчитана на 72 часа.

**Уровень освоения программы.** Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня.

**Формы обучения.** Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов.

**Формы организации учебного процесса:** фронтальные, групповые и коллективные.

**Особенности организации образовательного процесса** проявляется при комплектовании учебной группы, когда учитываются возрастные особенности и психофизиологические особенности обучающихся. Нельзя в одной группе обучать детей, подростков и юношей, поскольку каждая возрастная категория имеет разный уровень образовательной подготовки и свои возрастные психологические особенности, что определяет величину объема, интенсивности и способов изложения программной нагрузки в течение занятий, подбор упражнений и методов их преподавания.

Именно поэтому учебная группа комплектуется по принципу индивидуально-компетентного подхода к особенностям и состояниям обучающихся без учета разделения обучающихся по половому признаку на основе свободного волеизъявления родителей в интересах детей.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа (астрономических) в течение 36 недель.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ школа №16, и могут проводиться с понедельника по пятницу, включая каникулы.

**Организация воспитательной работы.** Воспитательные мероприятия проводятся педагогом не реже одного раза в месяц.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей личности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей человека на основе театральной педагогики.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- сформировать начальные навыки актерского мастерства,
- научить искусству самовыражения,
- научить творчески воспринимать все богатство окружающего мира.

#### **Развивающие:**

- развить личностные качества — волю, чувства, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;
- развить умение анализировать и оценивать окружающую действительность;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

#### **Воспитательные:**

- приобщить к духовным ценностям театрального искусства.
- формировать культуру поведения, взаимоотношений.
- способствовать самоопределению жизненного пути.

## 1.3. Воспитательный потенциал

### **Воспитательный потенциал программы.**

Воспитательная работа в рамках программы театрального коллектива «Театралочка» направлена на:

- развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;
- социализацию обучающихся, подготовку их к жизни в сложных условиях современной действительности;
- развитие творческих способностей детей;
- создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях;
- воспитание чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;
- формирование у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.
- воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны;
- воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, грамотности и предприимчивости;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;
- вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс;
- вовлечение обучающегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности;
- воспитание обучающегося в духе личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма;
- выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ребенка и реализация их в различных сферах деятельности;
- повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства педагога для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании обучающихся;
- повышение социальной активности обучающихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума;

- продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью;
- повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение обучающихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;
- развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- развитие у обучающихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальных возможностей участия в деятельности творческих и общественных идей;
- создание ситуации «успеха» для каждого обучающегося;
- создание условий для участия семей в воспитательном процессе, привлечение родителей;
- формирование самосознания и ценности человеческой жизни (своей и других), определение смысла жизни и профессиональной подготовки;
- формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию, подготовке и проведению в городских, и других мероприятиях различного уровня: благотворительных акциях, творческих концертах, мастер-классах, лекциях и в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы, приложение № 2 к программе).

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к практическим и теоретическим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждает План воспитательной работы театрального коллектива «Театралочка» (Приложение № 2 к программе). В нем отображается организационно-методическое сопровождение воспитательного процесса, участие обучающихся в Республиканских конкурсных мероприятиях, участие во Всероссийских конкурсных мероприятиях, проведение тематических мероприятий, акций внутриучрежденческого уровня, тематические мероприятия по направленности программы.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театралочка»

№	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Формирование коллектива. Мотивация. Выразительные средства в театре.	2	1	1	Аттестация
2	Освоение основных элементов актерского мастерства. Актерские игры.	10	2	8	Аттестация
3	Действенная линия.	2	1	1	Аттестация
4	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Аттестация
5	Этюды на тему: «Я — предмет»	2	1	1	Показ.
6	Этюды на тему: «Я — животное»	2	1	1	Показ.



7	Подготовка к итоговому занятию по первому полугодю	4	1	3	Показ.
8	Итог первого полугодия: этюды на основе пройденного материала, этюды на органическое молчание. Парные этюды на общение.	2	0	2	Показ.
9	Сценическая речь.	14	10	12	Аттестация
10	Посещение театра или музея.	4	2	2	Аттестация
11	Скороговорки. Этюды по скороговоркам.	2	0	4	Аттестация
12	Басни. Этюды по басням.	2	0	2	Аттестация
13	Стихотворения. Этюды по стихотворениям.	2	0	2	Аттестация
14	Продолжение освоения основных элементов актерского мастерства. Упражнения.	14	2	12	Аттестация
15	Подготовка к итоговому занятию по второму полугодю	4	1	3	Аттестация
16	Итог второго полугодия: зачетное занятие. Этюды по скороговоркам, басням или стихотворениям.	2	0	2	Показ.
17	Студийный праздник в честь окончания учебного года.	2	0	2	Показ.
итого		72	23	59	

#### 1.4.2. Содержание программы (72ч)

##### **1. Формирование коллектива. Мотивация. Выразительные средства в театре. (2 ч)**

*Теория.* Знакомство с уставом (правилами поведения в театре). Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Форма одежды. Устройство сцены. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, ко всему театру. Мотивация, почему полезно заниматься мастерством актёра. Выразительные средства в театре. Грим, костюм. Декорации, реквизит, свет, музыка, шумы.

*Практика.* Разминка.

##### **2. Освоение основных элементов актерского мастерства. Актерские игры. (10 ч)**

*Теория.* Внимание, как основа внутренней техники актера. Внутреннее и внешнее внимание. Воображение и фантазия. Упражнения и этюды. Чувство правды и вера. Превращение вымысла в художественную правду. Общение и взаимодействие с партнером. Эмоциональная память. Понятие «Манки». Мышечная свобода, снятие зажимов. Действие. Метод физических действий. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. Логика физических действий, поведение партнера, взаимоотношения с объектом. Линия стремлений. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие».

*Практика.* Занятия по актерским играм. Упражнения и этюды.

##### **3. Действенная линия. (2 ч)**

*Теория.* Рассказом, что такое действие. Действенная линия. Конфликт. Этюды действием на заданную тему. Придумывание сказок. Разбор действенной линии персонажа на примере героев.

*Практика.* Инсценирование небольших эпизодов, этюды на заданную тему, придумывание сказок, пересказ, наблюдение за типами героев, словесные рассказы, беседы.

##### **4. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. (2 ч)**

*Теория.* Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Зачем это делаю, откуда, почему». Атмосфера данного этюда, физическое самочувствие действующего лица и его состояние в данной работе. Варианты органического существования

*Практика.* Парные этюды на общение, приспособление, самодействие. Этюды собственным предложением обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.

### **5 . Этюды на тему: «Я — предмет». (2 ч)**

*Теория.* Этюды на тему: «Я — предмет» по заданию педагога. Этюды на тему: «Я — предмет», придуманные учениками самостоятельно. Этюды на тему: «Я — предмет» одиночные. Этюды на тему: «Я — предмет» парные и тройные.

*Практика.* Работа на сцене. Работа над этюдами. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера.

### **6 . Этюды на тему: «Я — животное». (2 ч)**

*Теория.* Этюды на тему: «Я — животное» по заданию педагога. Этюды на тему: «Я — животное», придуманные учениками самостоятельно. Этюды на тему: «Я — животное» одиночные. Этюды на тему: «Я — животное» парные и тройные.

*Практика.* Работа над этюдами на заданную тему. Упражнения и этюды с партнером или партнерами.

**7 . Подготовка к итоговому занятию по первому полугодю. Практика.** Работа над отобранным репертуаром. Репетиция и прогон. (4ч)

### **8 . Итог первого полугодия — зачетное занятие. (2 ч)**

*Практика.* Этюды на тему: «Я — животное», «Я — предмет». Этюды на органическое молчание. Парные этюды на общение. Показ результатов обучения учащихся первого года для родителей, администрации, рефлексия, что получилось, а что нет.

### **9 . Сценическая речь. (14 ч)**

*Теория.* Техника речи: Дыхание. Голосоведение. Резонаторы. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Слоговые таблицы. Дикционные упражнения. Скороговорки-чисто-говорки. Орфоэпия. Логика речи: Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Понятие «вводного». Новое понятие. Сравнение. Противопоставление. Прямая и косвенная речь. Период. Логическая перспектива. Логический разбор.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Скороговорки. Практическая работа над прозаическим текстом. Логический разбор. Чтение с листа. Практическая работа над стихотворным текстом.

### **10 . Посещение театра или музея. (4 ч)**

*Практика.* Просмотр спектакля или экспозиции. Обсуждение увиденного. Рефлексия, обмен мнениями.

### **11 . Скороговорки. Этюды по скороговоркам. (2 ч)**

*Теория.* Выбор скороговорок и работа над ними. Придумывание этюдов на тему выбранных скороговорок.

*Практика.* Работа над этюдами по скороговоркам.

### **12 . Басни. Этюды по басням. (2 ч)**

*Теория.* Выбор басен и работа над ними. Придумывание этюдов на тему выбранных басен.

*Практика.* Работа над этюдами по басням.

### **13 . Стихотворения. Этюды по стихотворениям. (2 ч)**

*Теория.* Выбор стихотворений и работа над ними. Придумывание этюдов на тему выбранных стихотворений.

*Практика.* Работа над этюдами по стихотворениям.

### **14 . Продолжения освоения мастерства актера. Упражнения. (14 ч)**

*Теория.* Тренировка вестибулярного аппарата (умение расположить тело в пространстве). Двигательные навыки, пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела.

Пластическая выразительность тела, рук, пальцев кистей рук. Упражнения на развитие пластичности рук и тела. Сценическая свобода. Снятие и преодоление зажима. Развитие психических и психофизических качеств. Эмоциональная память. Сценическое внимание (виды внимания, круги внимания) и память. Понятие ритма и темпа ритма. Этюды. Эмоциональная выразительность жеста. Мизансценирование.

*Практика.* Упражнения на ПФД. Этюды. Тренинг и упражнения на воображение. Тренинги на внимание и память.

### **15. Подготовка к итоговому занятию по второму полугодю. (2 ч)**

*Практика.* Подготовка к итоговому занятию по второму полугодю . Репетиции . Прогоны .

### **16. Итоговое занятие по второму полугодю. (2 ч)**

*Практика.* Этюдыпоскороговоркам,баснямилистихотворениям.Впоказвключены этюды, зримые стихи и песни, номера.

### **17. Студийный праздник в честь окончания учебного года. (4 ч)**

*Практика.* Капустник или выезд в загород.

## **1.5 Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты:**

- Развитие интереса к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступить на публике;
- Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. А также будут знать терминологию театра;
- У обучающихся будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца.

### **Личностные результаты:**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников и других участников коллектива;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Предметные результаты:**

обучающиеся *освоят*:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над номером;
- этапы работы над спектаклем.

обучающиеся *научатся*:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- владеть элементами внутренней техникиактера;
- самостоятельно сочинять и ставить актерскиеэтюды;
- владеть словесным действием в спектакле;
- создавать яркие и точные актерские образы.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **В результате освоения программы обучающиеся должны:**

- самостоятельно определять и высказывать самые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества);
  - работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
  - в диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
  - ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, как перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
  - доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
  - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;
  - знать свои слабые и сильные стороны, уметь ими пользоваться;
  - знать свои таланты и способности, создавать новые и оригинальные продукты;
  - овладеть и пользоваться техниками развития познавательных процессов (мозговой штурм, мнемотехника и пр.) в учебной и повседневной жизни.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ школа №16 и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Начало занятий - 01 сентября

Окончание занятий - по окончании реализации учебного плана в полном объеме.

Периодичность занятий - один раз в неделю.

Количество часов в неделю - по 2 часа.

Количество учебных недель - 36 недель, I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель.

Количество часов в год – 72 часа.

Занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ школа №16, включая каникулярное время.

	месяц	неде- ля	Кол- во ча- сов в неделю	Кол-во часов в месяц	Аттестация/ форма контроля
1 полугодие	сентябрь	1	2	8	Аттестация
		2	2		
		3	2		
		4	2		
	октябрь	5	2	8	
		6	2		Аттестация
		7	2		Аттестация
		8	2		Показ
	ноябрь	9	2	8	Показ
		10	2		
		11	2		Показ
		12	2		Показ
	декабрь	13	2	8	
		14	2		
		15	2		
		16	2		
2 полугодие	январь	17	2	8	
		18	2		
		19	2		Аттестация
		20	2		
	февраль	21	2	8	Аттестация
		22	2		Аттестация
		23	2		Аттестация
		24	2		Аттестация
	март	25	2	8	
		26	2		
		27	2		
		28	2		
	апрель	29	2	10	
		30	2		
		31	2		Аттестация
		32	2		
33		2	Аттестация		
май	34	2	6	Аттестация	
	35	2		Показ	
	36	2		Показ	

## 2.2. Условия реализации программы.

### 2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в рамках художественного направления, знать специфику дополнительного образования, без предъявления требований к стажу работы. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации данной программы могут привлекаться дополнительно к основному преподавателю другие преподаватели и специалисты, обеспечивающие образовательный (в том числе учебнотренировочный) процесс: хореографы, психологи, военные и иные специалисты при условии их одновременной с основным преподавателем работы с обучающимися.

### **2.2.2. Материально техническое обеспечение**

#### **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционноепомещение,оборудованноеобходимым минимумом,
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- ноутбук,
- колонки, микшер
- жесткий диск для хранения информации
- микрофоны, гарнитур

#### **Перечень средств обучения**

- библиотека книг о театре, об актерах,режиссерах
- библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)
- театральные реквизит (кубы, ширмы)
- фотоархив театрального коллектива
- видеоархив театрального коллектива
- портфолио грамот, дипломов
- афиши, программки спектаклей, буклеты фестивалей и конкурсов, отзывы прессы

### **2.2.3. Методическое обеспечение.**

**Формы организации образовательной деятельности:** рассказ, беседа, консультация, этюды, познавательные и обучающие речевые игры, практическая работа над литературным материалом, конкурсы, творческие показы.

При реализации программы используется учебно-дидактический материал, разработанный и подготовленный автором.

**Формы занятий:** занятия проходят в различных формах: беседы, консультации. собеседования, творческие задания на различные темы, выступления на различных площадках, внутренние конкурсы, творческие показы, участие в конкурсах различного уровня, посещение театров и литературных концертов профессиональных чтецов с последующим обсуждением; экскурсии.

**Виды занятий:** теоретические и практические (тренинг, игра, беседа, просмотр спектаклей, упражнения, игровые ситуации, работа с литературой, рефлексия, походы в театр, работа индивидуально и в парах).

#### **Основные принципы образовательного процесса:**

- создание положительного психологического климата в группе;
- работа со всем коллективом и индивидуально,
- учет возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей;
- творческие задания на самостоятельность мышления и проявление инициативы;
- принцип постепенного усложнения материала от создания литературных циклов к литературным композициям;
- система постоянного обсуждения работ друг друга, умение слушать и анализировать, адекватно воспринимать критику как со стороны обучающихся, так и со стороны педагога.

С первых шагов в театральном коллективе начинается работа над формированием коллектива. Подростки знакомятся с Уставом (правилами внутреннего распорядка в театральном коллективе), с традициями и ритуалами коллектива, такими как «капустники», «наши дни рождения» и др.

При изучении различных тем учитываются возможности старших школьников постигать театральное искусство. Теме «Актерские игры» уделяется большое внимание, особенно на начальном этапе обучения. Актерские игры — это развитие и воспитание психических и

психофизических качеств человека, двигательных навыков; это пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции.

На занятиях по теме «Освоение основных элементов актерского мастерства» обучающиеся делают упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера. В процессе занятий происходит воспитание творческой натуры, вырабатывается гражданская позиция, культура поведения на сцене, пластическая выразительность тела и рук, характеристика и эмоциональная выразительность жеста, развитие подвижности пальцев кисти рук, ног, понятие ритма и темпо-ритма, слуховое, мышечное и зрительное раскрепощение. Умение жить поступками и мыслями исполняемого персонажа, искусство переживания, искусство представления постигается студийцами в теме «Действенная линия». Действие — основа сценического искусства. Органический процесс, борьба, конфликт — необходимые условия спектакля.

Отработка элементов внутренней техники юного актера, его игры происходит на этюдах. На занятиях подросток учится плодотворному взаимодействию с партнером и несколькими партнерами сразу, овладевает навыками коллективного творчества. Задача заключается в том, чтобы помочь учащемуся в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Изучение логики действия в предлагаемых обстоятельствах позволяет не только научиться не выполнять «слепо» поставленную педагогом задачу, но и предлагать свои варианты органического существования. Одновременно происходит воспитание личности, способной к сознательному, систематическому труду, самостоятельной работе над ролью.

Работа над будущим номером или спектаклем включает в себя: читку литературного произведения, определение темы, жанра; ознакомление с эпохой, автором, другими произведениями автора; распределение ролей по этюдной работе; анализ поступков героев; определение темпо-ритма и атмосферы; первоначальный легкий грим, детали костюмов, свет в театре, театральные эффекты, сценическое самочувствие, показ декораций; постановочную работу, спектакль; обсуждение после выступления.

#### **Методы обучения:**

- словесные: рассказ-объяснение, беседа.
- наглядные: показ приемов работы.
- практические: упражнения, самостоятельное выполнение заданий по собственному замыслу.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- подготовка зала, кабинета или площадки к проведению занятия (проветривание, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент;
- актуализация знаний: повторение темы;
- основная часть (изложение теории);
- практическая часть – закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- заключительная часть: подведение итогов.

### **2.2.4. Информационное обеспечение**

Для занятий и мероприятий используются мастер - классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, таблицы, схемы, интернет-ресурсы и т.п.

#### **Информационное обеспечение**

##### **1. Государственные информационные ресурсы**

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023)

На сайте есть методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, <https://cloud.mail.ru/public/7x8j/9RBYEfxPY> (Дата обращения: 11.03.2024 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

- Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)

4. Электронные образовательные ресурсы для школьников, родителей и учителей <https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvoprosvescheniya-rekomenduet-shkolam-polzovatsya-onlayn-resursami-dlyaobespecheniya-distancionnogo-obucheniya/>, а также интернет-ресурсы для досуга и дополнительного образования, бесплатные ресурсы с платным контентом, рекомендованные Минпросвещением РФ <https://edu.gov.ru/distance> (Дата обращения: 11.03.2024 г.).

### 2.3. Формы аттестации.

Оценка качества освоения программы включает в себя входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

В качестве форм *входного* контроля используется прослушивание. В качестве форм *текущего* контроля могут использоваться просмотры, зачеты, творческие задания, анализ, обсуждение, контрольные упражнения и др.

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется в таких формах как:

- зачет по итогам года
- участие в конкурсах;
- участие в концертной и культурно-досуговой деятельности;
- творческий отчет в конце года с наработанным репертуаром.

#### Механизм отслеживания результатов реализации программы

Аттестация обучающихся по следующим критериям:

- Культура речи.
- Актерское мастерство.
- Воплощение литературного произведения в звучащем слове.

#### Культура речи

№ п/п	Ф.И.О.	Дикция			Дыхание и голос			Орфоэпия		
		В.	С.	Н.	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.

#### Высокий уровень:

дикция: четко и твердо произносит звуки;

дыхание и голос: использует различные регистры голоса, владеет силой и полетностью голоса;

орфоэпия: знает и применяет правила орфоэпии при чтении незнакомого текста.

#### Средний уровень:

дикция: недостаточно твердо произносит звуки;

дыхание и голос: использует ограниченное количество регистров голоса, владеет недостаточной силой и полетностью голоса;

орфоэпия: при чтении незнакомого текста допускает некоторые орфоэпические ошибки.

#### Низкий уровень:



дикция: вяло, не четко произносит звуки;

дыхание и голос: показывает однотонное однообразное владение голосом, слабый посыл голоса, дыхание неразвито.

орфоэпия: допускает большое количество ошибок при чтении незнакомого текста.

#### Актерское мастерство

№ п/п	Ф.И.О.	Органичность и естественность			Эмоциональность			Артистизм		
		Н.	С.	В.	Н.	С.	В.	Н.	С.	В.

##### *Высокий уровень:*

органичность и естественность: умеет увлеченно и естественно рассказывать, доносить до слушателя основную мысль, использует богатую фантазию, умеет вызвать у слушателя яркость видений и событий, дать речевую характеристику героям произведения;

эмоциональность: умеет эмоционально и заразительно донести до слушателя основную мысль и конфликт в произведении, выразить свое яркое отношение к событиям и поведению героев;

артистизм: умеет свободно и естественно держать себя на сцене, быть готовым к импровизации, к яркому и убедительному общению со зрителем, имеет опрятный и соответствующий выбранному репертуару внешний вид.

##### *Средний уровень:*

органичность и естественность: умеет рассказывать, передавать характеры героев, обладает частично внутренними видениями, умеет дать речевую характеристику хотя бы некоторым героям;

эмоциональность: представляет недостаточно яркое эмоциональное чтение, не ярко выраженное отношение к событиям и героям произведения; артистизм: недостаточно свободен на сцене, не умеет импровизировать, недостаточно убедительно общается со зрителем.

##### *Низкий уровень:*

органичность и естественность: отсутствует элемент рассказывания при чтении произведения, отсутствует речевая характеристика героев, имеет не четкое отношение к событиям и героям произведения, отсутствует видение, имеет слабое воображение;

эмоциональность: читает однообразно, отсутствует отношение исполнителя к событиям и героям произведения;

артистизм: недостаточно общается со зрителем, скованно ведет на сцене, имеет не соответствующий сценический вид.

#### Воплощение литературного произведения в звучащем слове

№ п/п	Ф.И.О.	Донесение основной мысли			Словесное действие			Общение (заразительность)		
		Н.	С.	В.	Н.	С.	В.	Н.	С.	В.

##### *Высокий уровень:*

донесение основной мысли: показывает яркое и эмоциональное донесение основной мысли автора произведения при выполнении действенных задач;

словесное действие: использует при выполнении действенных задач словесные действия;

общение: легко умеет воздействовать на мысли и чувства слушателя и зрителя.

##### *Средний уровень:*

донесение основной мысли: показывает недостаточно полное и яркое донесение мысли автора произведения, не четко определяет позицию рассказчика в произведении, действенные задачи не прослеживаются;

словесное действие: прослеживается не целенаправленное словесное действие;

общение: недостаточно целенаправленное чтение исполнителя, для которого зритель является пассивным объектом общения.

*Низкий уровень:*

донесение основной мысли: в чтении исполнителя не прослеживается основная мысль автора произведения; не определена позиция рассказчика в произведении;

словесное действие: слабо определены действенные задачи и словесное действие;

общение: при чтении со сцены у исполнителя не возникает контакт со зрителем, отсутствует общение.

### **Способы определения результативности**

Главной формой определения результативности является зачетное занятие (показ перед зрителем), которое покажет, насколько глубоко усвоена программа, и в какой мере ученики подготовлены к овладению актёрским мастерством.

Показателем качества работы на первом году является органика действия. Этот период должно пираться на самостоятельное творчество учеников. Успехи учеников оцениваются в преодолении недостатков голо-

са, дикции, произношения, походки в условиях публичного творчества. Показ сопровождается комментарием педагога и включает в себя этюды, зримые стихи, песни, басни, простые номера.

Далее зачетное занятие анализируется, подводятся итоги, дается характеристика работы каждого подростка за год.

В процессе обучения некоторые ученики уже участвуют в массовых мероприятиях и концертах.

С учащимися проводят цикл бесед по общим вопросам театрального искусства, приобщают к принципам ансамблевости в театре, коллективного творчества и вытекающих отсюда этических и дисциплинарных требований. Задачей этого года является не допустить внешнего изображения образа, убрать поверхностное отношение к работе над образом и коллективной работе в целом.

Основными задачами второго года обучения являются умения:

- действовать (актерское поведение) в предлагаемых обстоятельствах;
- владеть словесным действием и словесным взаимодействием;
- целесообразно и выразительно располагаться в сценическом пространстве, раскрывая в мизансценах смысл происходящих событий.

• осваивать правильное темпо—ритм, как один из важнейших элементов творческого воплощения роли.

Подростки учатся самостоятельно создавать логику действия в обстоятельствах роли, а для этого они учатся верно определять событие и вскрывать конфликт. В теоретическом и познавательном плане дети знакомятся с материалами о театре, с историей творчества наиболее крупных театров и артистов, рассказывают о просмотренных спектаклях, знакомятся с законами драматургии. В результате занятий происходит создание творчески дружного коллектива и творческой атмосферы, подлинного ансамбля.

Результат этого года обучения оценивается по исполнению ролей в концертных номерах и спектаклях. От ученика требуется умение действовать в образе, на основе органических законов творчества это означает не только быть органичным в обстоятельствах жизни роли, но и воплотить присущий данному персонажу образ действия, оставаясь в то же время живым человеком на сцене, мыслящим, чувствующими действующим.

Так как процесс обучения идет постоянно в самых разных формах, то присутствие всей группы обязательно, работа по звеньям или индивидуально ведется только в периоды выпуска спектаклей.

**Формы подведения итогов реализации ДОО:** участие в театральных конкурсах, конкурсах чтецов, итоговая театральная постановка.

## 2.4. Список литературы

### Используемая педагогом литература:

1. Гиппиус В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. — СПб., «Прайм-Еврознак», 2009.
2. Буров А. Об искусстве перевоплощения. — М., 1999
3. Корогодский З. Я. Первый год — начало. — М., «Россия», 1993.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. — 1991
5. Немирович-Данченко Вл., О работе над спектаклем, — М., 1993 .
6. Немировский А. Пластическая выразительность актёра. — М., 1996.
7. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. — 1995.
8. Станиславский К. Работа актёра над собой. — М
9. Шихматов Л. Сценические этюды, — М., 1996.
10. Акимов Н. О театре. — М., — Л., 1992.
11. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2009 .
12. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006 .
13. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009

### Интернет материалы и сайты для педагога

[://www.nowa.cc/showthread.php?t=103667](http://www.nowa.cc/showthread.php?t=103667)<http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopbr/dop4.htm>

[://referatwork.ru/refs/source/ref-115631.html](http://referatwork.ru/refs/source/ref-115631.html)

### Литература, рекомендованная для детей и родителей:

1. Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. — М., 1991 .
2. Калмановский Е. Книга о театральном актёре. — М., 1994 .
3. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. — М., 1981 .
4. Крылов М. Любите ли вы театр. — М., 1997 .
5. Морозов А. Три века русской сцены. — М., 1978 .
6. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. — М., 1995 .
7. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2009.
8. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
9. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009 .

### 3. Приложения

#### 3.1 Оценочные материалы.

##### ТЕСТ

##### на знания в области театрального искусства

Обучающийся коллектива: \_\_\_\_\_

- 1) Разновидности (виды) театров (перечислить):
- 2) момент пьесы, в котором действие достигает наивысшего напряжения, наиболее критической стадии развития, называется:
- 3) речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика – это:
- 4) основная театральная дисциплина в обучении актёра называется:
- 5) **Бенефис** - это:
- 6) **резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.** Впишите в клетки название определения:
  - 7) **какого жанра театральной постановки НЕ было в Древней Греции?:**
  - 8) что в театральной постановке является **РЕКВИЗИТОМ?** (несколько вариантов):
  - 9) **Буффонада, гротеск, фарс, водевиль, скетч** - это подвиды какого жанра? (вписать в клетки):
- 10) что такое **АКТЁРСКАЯ ОРГАНИКА?:**
- 11) впишите в клетки названия основных элементов **ОДЕЖДЫ СЦЕНЫ:**
  - 1.
  - 2.
  - 3.
  - 4.
- 12) Мелодекламация - это:  
художественное чтение стихов или прозы нараспев  
художественное чтение стихов или прозы в ритме музыкального сопровождения
- 13) Возможно ли, чтобы места зрителей в какой-либо театральной постановке располагались прямо на сцене?:
- 14) что включает в себя понятие «предлагаемые обстоятельства»? (отметьте варианты):
- 15) театр малых форм, маленький театр, называется... (два варианта):
- 16) какой элемент сцены бывает?:
- 17) расставьте очерёдность (1-2-3-4) составляющих частей сценического этюда:
- 18) впишите по буквам названия трёх основных театральных жанров:
- 19) **МИЗАНСЦЕНА** - это:  
актёров на сцене в тот или иной момент спектакля  
расположение актёров на сцене в кульминации спектакля
- 20) как называется артист театра пантомимы? (впишите в клетки):
- 21) как называются предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках?:
- 22) искусство оформления сцены театра и живописная декорация, прирастающая из этой техники - это:
- 23) чем для актёра является «вымысел воображения» (предположение) и сочетание «если бы»?:
- 24) основная ситуация **ПЬЕСЫ**, вокруг которой развивается действие, **НАЗЫВАЕТСЯ:**
- 25) **ОНО** создается из длинного ряда больших задач, в каждой из которых огромное количество маленьких задач, пронизывает весь спектакль, формируя его основную линию:

- 26) по каким элементам сцены определяются сценические планы?:
- 27) впишите название древнейшего вида сценического искусства, включающего в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику:
- 28) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами называется:
- 29) к какому виду театра относится **ВАРЬЕТЕ?**:
- 30) что такое актерский штамп?:
- 31) Драматургия - это:
- 32) в каком месте сценической площадки находится арьерсцена?:
- 33) Зеркало сцены - это:
- 34) Главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль - это:
- 35) что в переводе с греческого обозначает **ТРАГЕДИЯ?**:
- 36) небольшая пауза в разговорном жанре, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее, называется:

**Критерии оценки развития творческих способностей учащихся**  
**Расшифровка индексов:**

**Активность:**

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

**Фантазия:**

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

**Логика:**

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

**Актёрское мастерство:**

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

**Образное видение:**

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

### 3.2. Методические материалы

#### ТРЕНИНГ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ Е.Ф. ШАНГИНА

*(Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов)*

Повышению художественного уровня самодеятельного театра способствует решению проблем, связанных с улучшением и совершенствованием всех форм и средств творческого и воспитательного процесса в театральных коллективах. Ведущую роль в выявлении и развитии творческой индивидуальности самодеятельных актеров занимает комплексный тренаж.

Методические рекомендации, предлагаемые здесь для актеров, непрофессиональных и полупрофессиональных коллективов, направлены на развитие специальных способностей расширение диапазона творческих данных. Выявление и развитие творческой одаренности актеров самодеятельного театра имеет свои особенности и включает в себя:

##### **I. Определение общеличных свойств:**

- морально-психологических установок (мировосприятия, мировоззрения, идейно-политических убеждений);
- жизненного и профессионального опыта;
- индивидуально-психологических свойств личности (эмоционально-волевых, интеллектуальных характеристик).

##### **II. Для самодеятельных актеров:**

- эмоциональная возбудимость: способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств;
- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость;
- творческое воображение;
- способность к импровизации;
- пластическая выразительность;
- музыкальные, речеголосовые и ритмические данные.

##### **Основным акцентом в определении степени одаренности являются:**

Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.

Для обнаружения перечисленных способностей применяются три группы художественных тестов теоретического и практического характера. Каждое упражнение, задание, тест должны нести в себе «вызов», ставящий испытуемого перед необходимостью раскрытия его творческого «Я».

Предлагаемые здесь упражнения, своеобразные художественные задания-тесты адресованы, участникам самодеятельных театральных коллективов для обогащения и обновления их тренажа.

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).
2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.
3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).
4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).
5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).
6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).
7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).
8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:
  - отсутствие (или слабая);
  - незначительная (или средняя);
  - бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих роботах и спектаклях.

### **ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ**

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

#### **«Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

#### **«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

### **«Психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громышайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

#### **«Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

#### **«Свободная импровизация»**

*(задание М. А. Захарова)*

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя. Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация. Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность. (Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство



жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

### **«Изобретатель»**

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения». (Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

### **«Фантазия»**

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас услышали...» и т.д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

### **«Музыкальный фрагмент»**

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Болеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершённые. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара). Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность. (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

### **«Воображаемый спектакль»**

*(задание А. А. Гончарова)*

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна

быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

#### **«Предисловие»**

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

#### **«Несуществующее животное»**

*(модификация психологического теста М.З. Дукаревич)*

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

#### **«Чернильные пятна»**

*(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г.Роршаха)*

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происхождения», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

*(задание по модифицированным тестам американских психологов)*

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу). (Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

#### **«Примеры»**

*(задание по модифицированным тестам американских психологов)*

Предлагается назвать:

**а)** все круглые вещи;

- все вещи (объекты), которые производят шум;
- все квадратные предметы;
- все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
- все мягкие вещи;
- все предметы (объекты), имеющие колеса;
- все «горячие» предметы;

**б)** всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);

- всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского;
  - всех лауреатов Нобелевской премии;
  - все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
  - все спектакли, оформленные художником Д. Боропским;
  - все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейерхольдом, Е. Вахтанговым и др.);
  - все литературные произведения В. Распутина (В. Тендрякова, Б. Васильева и др.);
  - все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
  - все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф.Феллини, В. Шукшиным и др.) и т. д.
- (Можно брать других театральных деятелей, режиссеров, актеров и т.д.)

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

### «Последствия»

Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).

### ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

Вся человеческая жизнь состоит из внешних (открытых) и внутренних (скрытых) конфликтов, из бесконечной цепочки событий и происшествий. Поэтому, если на сцене нет конфликта, события - значит нет и драматургии, нет театрального спектакля. Без организации сценического действия, события, конфликта нельзя раскрыть человеческий характер, создать движение роли. Способность «выстроить» борьбу, обнаружить событийный ряд пьесы, вскрыть главный конфликт - признак режиссерской одаренности.

Необходимым качеством режиссера является способность выстроить для исполнителей «уколы» событием (зоны активного восприятия), неповторимые поступки в адрес этих событий, действенную партитуру каждой роли. Подмечать в окружающей жизни оттенки и нюансы человеческого поведения в экстремальных или конфликтных обстоятельствах - свидетельство остроты и зоркости восприятия, природной наблюдательности. Способность мыслить действенными и событийными категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (любого художественного произведения). Эту способность необходимо тренировать.

### «Автобиографический»

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название.

Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

#### «Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

### «Биография»

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).

#### **«Пересказ по событиям»**

Пересказать по событиям:

- пьесу;
- спектакль;
- литературное произведение;
- кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведомленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоциональную память, логику, последовательность мышления, способность к художественному анализу и синтезу и др.).

#### **«Происшествие»**

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

#### **«Сочинить биографию»**

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).

#### **«Диалог»**

Режиссер предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

### «Мизансцена-кульминация»

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами. Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

### «Конфликт»

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям. Оцениваются положительно интересное пластическое построение, наличие конфликта, эмоциональная насыщенность...

### Критерии оценки

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

### 3.3. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа. Теоретическое занятие	2	Совершенствование творческого потенциала и мастерства в жанре художественного чтения.	библиотека	Прослушивание летних работ и рассказов о прочитанных книгах
2	сентябрь			Теоретическое и практическое занятие	2	Осанка. Мышечные ощущения: отчетливая легкая артикуляция и работа дыхательных мышц. Гласные и согласные звуки, их формирование.	библиотека	
3	сентябрь			Практические упражнения	2	Смешанно - диафрагматическое дыхание. Голос его постановка и бережное к нему отношение. Опора дыхания. Практические упражнения	библиотека	
4	сентябрь			Практическое занятие	2	Подготовка номера ко Дню благотворительности «Белый цветок»	библиотека	Участие в мероприятии
5	октябрь			Практи-	2	Выбор произведе-	библио-	

				ческое занятие		ния к муниципальному этапу республиканского конкурса театральных коллективов «Школьные подмостки». Разбор произведения и обсуждение.	тека	
6	октябрь			Практическое занятие	2	Читка по ролям. Построение мизансцен.	библиотека	
7	октябрь			Практическое занятие	2	Построение мизансцен. Работа с текстом. Репетиция отдельных сцен.	библиотека	
8	октябрь			Практическое занятие	2	Репетиция отдельных сцен. Сводная репетиция	библиотека	
9	ноябрь			Практическое занятие	2	Сводная репетиция с музыкой.	библиотека	
10	ноябрь			Практическое занятие	2	Прогоночная репетиция с музыкой	библиотека	
11	ноябрь			Практическое занятие	2	репетиция с музыкой и в костюмах	библиотека	Участие в конкурсе
12	ноябрь			Практическое занятие	2	Генеральная репетиция с музыкой и в костюмах	библиотека	Участие в конкурсе
13	декабрь			Практическое занятие	2	Анализ выступления. Работа над ошибками. Подготовка спектакля к новому году и муниципальному туру Всероссийского конкурса «Большой фестиваль». Выбор произведения. Обсуждение	библиотека	
14	декабрь			Практическое занятие	2	Распределение ролей. Пробы. Читка текста.	библиотека	
15	декабрь			Практическое занятие	2	Читка текста.	библиотека	
16	декабрь			Практическое занятие	2	Составление композиции. Построение мизансцен	библиотека	

						Репетиция в выгородках с реквизитами.		
17	январь			Практическое занятие	2	Составление композиции. Построение мизансцен. Подбор музыкальной партитуры.	библиотека	
18	январь			Практическое занятие	2	Репетиционный период. Работа с реквизитом. Отработка отдельных сцен. Репетиция в выгородках с реквизитами.	библиотека	
19	январь			Практическое занятие	2	Репетиционный период с музыкальной партитурой, в костюмах. Репетиция в выгородках с реквизитами.	библиотека	
20	январь			Практическое занятие	2	Сводная репетиция. Генеральный прогон	библиотека	
21	февраль			Открытое занятие	2	Показ спектакля в школе	библиотека	Показ. Аттестация
22	февраль			Практическое занятие. Упражнения.	2	Анализ выступления. Работа над ошибками. Отчетливая легкая артикуляция и работа дыхательных мышц. Опора дыхания. Упражнения	библиотека	
23	февраль			Тренинг. Занятие-игра	2	Актерский тренинг. Координированное развитие дыхания, голоса, дикции. Снятие лишнего напряжения. Речевой тренинг, артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений для губ, языка, нижней челюсти, небной занавески. Работа над постановкой го-	библиотека	



						лоса.		
24	февраль			Практическое занятие	2	Репетиционная работа над воплощением индивидуального репертуара в звучащем слове. Подготовка к муниципальному этапу Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». Выбор произведения.	библиотека	
25	март			Практическое занятие	2	Подготовка к муниципальному этапу Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».	библиотека	
26	март			Теоретическое и практическое занятие	2	Выбор репертуара к Международному дню театра. Знакомство с автором, его творчеством. Репетиционный застольный период. Читка текста.	библиотека	Участие в конкурсе
27	март			Практическое занятие	2	Театр – искусство коллективное, посвящённое Международному Дню театра. Участие в городской акции «Шествие в масках»	библиотека	Участие в акции
28	март			Практическое занятие	2	Выбор репертуара к республиканскому конкурсу «Мы – наследники Победы!». Написание сценария номера. Репетиционный застольный период.	библиотека	
29	апрель			Практическое занятие	2	Читка текста. Работа с текстом. Идеино-тематический анализ. Действенный и смысловой ана	библиотека	

						лиз драматургической основы.		
30	апрель			Практическое занятие	2	Репетиция в выгородках с реквизитами.	библиотека	
31	апрель			Практическое занятие	2	Репетиция в выгородках с реквизитами. Пластическая репетиция	библиотека	
32	апрель			Выступление	2	Прогоночная репетиция. Генеральная репетиция в костюмах. Показ в школе	библиотека	
33	апрель			Выступление	2	Прогоночная репетиция. Генеральная репетиция в костюмах. Показ в школе	библиотека	Показ. Участие в конкурсе
34	май			Беседа. Практическое занятие	2	Анализ выступления. Повторение пройденного материала за год. Подведение итогов.	библиотека	Аттестация
35	май			Открытое занятие	2	Творческий отчет. Вручение дипломов за год	библиотека	Творческий отчет
36	май			Открытое занятие	2	Посещение театров и литературных концертов с обсуждением и письменным анализом, экскурсии.	библиотека	

**3.4. Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
студии «Театралочка»**

<b>№ п/п</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Дата</b>	<b>Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)</b>

### 3.5 План воспитательной работы

*"Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинками, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза главное. Главное – воспитание в человеке человеческого".*

*Антуан де Сент-Экзюпери.*

#### **ЦЕЛЬ:**

- Привлечение обучающихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями;
- Развитие познавательных интересов, потребности в познании культурно – исторических ценностей, развитие творческой активности;
- Социализация обучающихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности;
- Способствовать развитию творческих способностей детей;
- Создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях;
- Способствовать воспитанию чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны;
- Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, интеллектуального развития;
- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;
- Формирование у детей понимание сущности основных социальных ролей в семье.

#### **ЗАДАЧИ:**

- Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны;
- Воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности в творческом труде, честности и ответственности в деловых отношениях, грамотности и предприимчивости;
- Воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;
- Вовлечение каждого обучающегося в воспитательный процесс;
- Вовлечение обучающегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности;
- Воспитание обучающегося в духе личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма;
- Выявление природных задатков, развитие творческого потенциала каждого ребенка и реализация их в различных сферах деятельности;
- Повышение уровня профессиональной культуры и педагогического мастерства педагога для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании обучающихся;
- Повышение социальной активности обучающихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива и социума;
- Продолжать формировать и развивать систему работы с родителями и общественностью;
- Повысить результативность работы блока дополнительного образования. Приобщение обучающихся к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование потребности личности ребенка к дальнейшему осознанному стремлению в духовном общении;
- Развитие способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитании чувства собственного достоинства, способности к социальной адаптации;
- Развитие у обучающихся самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;

- Развитие самоуправления обучающихся, предоставление им реальных возможностей участия в деятельности творческих и общественных идей;
- Создание ситуации «успеха» для каждого обучающегося;
- Создание условий для участия семей в воспитательном процессе, привлечение родителей;
- Формирование самосознания и ценности человеческой жизни (своей и других), определение смысла жизни и профессиональной подготовки;
- Формирование общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения.

### **ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**Цели:**

- Ориентация подрастающего поколения на ценности отечественной культуры, формирования у них ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому.

**Задачи:**

- Прививать детям чувство гордости за свою страну;
- Воспитывать уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре;
- формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина Российской Федерации.

№ п	Содержание,(форма мероприятия)	сроки	Ответственный
1.	Презентация «Международный день мира»	Сентябрь	Иванова Т.О.
2.	Презентация «Я – гражданин страны народного единства»	Ноябрь	Иванова Т.О.
3.	Деловая игра «В мире прав»ко Дню конституции РФ	Декабрь	Иванова Т.О.
4.	Музейные занятия«Герои нашего времени», посвящённые Дню защитника Отечества	Февраль	Иванова Т.О.
5.	Мероприятия, посвященные «Крымской Весне»	Март	Иванова Т.О.
6.	Беседа «Я и моё место в жизни»	Март	Иванова Т.О.
7.	Видео альманах «Феодосия – город воинской славы»	Апрель	Иванова Т.О.
8.	Декада «Мы наследники Победы»	Апрель-май	Иванова Т.О.
9.	Квест-игра «День Победы»	Май	Иванова Т.О.

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Цели:**

-Развитие и воспитание высоконравственного, творческого человека, принимающего судьбу Отечества, как свою личную. Воспитание милосердия, сострадания, желания помогать нуждающемуся.

**Задачи:**

- Приучать к этическим нормам поведения.
- Воспитывать патриотические чувства, связывающие разные поколения.

№ п	Содержание,(форма мероприятия).	сроки	Ответственный
1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Сентябрь	Иванова Т.О.
2.	Акция «Письмо учителю»	Октябрь	Иванова Т.О.
3.	Акция «От сердца к сердцу»(концерты, мастер-классы для людей пожилого возраста)	Октябрь	Иванова Т.О.
4.	Круглый стол «Зачем человеку совесть»	Декабрь	Иванова Т.О.
5.	Презентация «Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Апрель	Иванова Т.О.

## **СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

### **Цели:**

- Формировать представление о ценности здоровья и необходимости бережного отношения к нему.

### **Задачи:**

- Формирование потребности соблюдения правил личной гигиены, режима дня, здорового питания.

- Формирование понимания важности физической культуры и спорта для здоровья человека.

№ п	Содержание, (форма мероприятия).	сроки	Ответственный
1.	Участие в спортивно-игровой программе « <i>Казацкие забавы</i> »	Октябрь	Иванова Т.О.
2.	Мероприятие, посвященное дню борьбы со СПИДом « <i>Черные буквы</i> ».	Декабрь	Иванова Т.О.
3.	Беседа « <i>Что мы едим</i> »	Декабрь	Иванова Т.О.
4.	Презентация « <i>Мифы и правда о наркотиках</i> »	Февраль	Иванова Т.О.
5.	Беседы: « <i>Береги здоровье</i> », « <i>Гигиена подростка</i> »	В течение года	Иванова Т.О.

## **СОЦИАКУЛЬТУРНОЕ И МЕДИАКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

№ п	Содержание, (форма мероприятия).	сроки	Ответственный
1	Акция « <i>Подари улыбку</i> ». День смайлика	Сентябрь	Иванова Т.О.
2.	День интернета. Беседы « <i>Безопасность в сети Интернет</i> »	Октябрь	Иванова Т.О.
3.	Квест « <i>Жизнь и творчество К.С.Станиславского</i> »	Апрель	Иванова Т.О.
4.	Шефские концерты, познавательные и игровые программы в учреждениях и библиотеке.	В течение года	Иванова Т.О.

## **ВОСПИТАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ И ТВОРЧЕСТВУ**

№ п	Содержание,(форма мероприятия).	сроки	Ответственный
1.	Проведение новогодних мероприятий для обучающихся школы	Декабрь	Иванова Т.О.
2.	Выставка творческих работ ко Дню Театра	Март	Иванова Т.О.
3.	Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов	В течение года	Иванова Т.О.

## **НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

### **Цели:**

- Формирование целостной и научно-обоснованной картины мира, развитие познавательных способностей.

### **Задачи:**

- Выявлять у обучающихся способности к оригинальному, нестандартному решению творческих задач;

- Создать условия для развития познавательных интересов;

- Воспитывать уважение и интерес к знаниям.

№ п	Содержание,(форма мероприятия).	сроки	Ответственный
1.	Час интересных сообщений « <i>Учение с удивлением</i> »	Сентябрь	Иванова Т.О.
2.	Викторина « <i>А знаешь ли ты наш Крым?</i> » ко Дню Государственного флага и герба РК.	Сентябрь	Иванова Т.О.

3.	Викторина на знание театральных терминов и элементов «Умники и умницы»	Декабрь	Иванова Т.О.
4.	«Перелистывая страницы учебного года»	Май	Иванова Т.О.

### **КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Цели:**

- Воспитание чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и в жизни.

**Задачи:**

- Формирование художественно вкуса и культуры поведения;
- Развитие способности к самостоятельному творчеству;
- Гармонизация эмоциональной сферы детей и совершенствование, связанных с ней, психических процессов.

№ п	Содержание,(форма мероприятия).	сроки	Ответственный
1.	«Давайте, познакомимся», начало учебного года	Сентябрь	Иванова Т.О.
2.	Праздничная программа «С любовью к Вам Учителя»	Октябрь	Иванова Т.О.
3.	Презентация «Знакомство с театром»	Октябрь	Иванова Т.О.
4.	Игровая программа«Я талантлив!»	Ноябрь	Иванова Т.О.
5.	Театрализованно-игровая программа «Новогодние вытворяшки»	Декабрь	Иванова Т.О.
6.	Творческая мастерская«Рассказы о маме»	Март	Иванова Т.О.
7.	Театрализованно-игровая программа «Масленичный разгуляй»	Март	Иванова Т.О.
8.	Практикум «Как вести себя в театре»	Март	Иванова Т.О.
9.	Участие в театрализованной городской акции «Шестые в масках»	Март-апрель	Иванова Т.О.
10.	Театрализованное представление «День защиты детей»	Июнь	Иванова Т.О.
11.	Посещение музеев, театров и др. культурных заведений	В течение года	Иванова Т.О.

### **ВОСПИТАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

**Цели:**создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями, вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

**Задачи:**

- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников.

№ п	Содержание,(форма мероприятия).	сроки	Ответственный
1.	Международная неделя письма. Акция «Письмо в будущее»	сентябрь - октябрь	Иванова Т.О.
2.	Неделя семьи. Выставка- защита проектов «Мое генеалогическое дерево»	Ноябрь	Иванова Т.О.
3.	Игровая программа «Новый год встречает вся семья»	Декабрь	Иванова Т.О.
4.	Беседа «Одаренные дети. Степень влияния родителей на их развитие»	Апрель	Иванова Т.О.
5.	Мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	В течение года	Иванова Т.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389051

Владелец Попандопуло Екатерина Олеговна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025